

OBJET : 3^{ème} exposition de l'année 2010 de la Galerie 22

4 juin / 4 juillet 2010 - Sculpture & Fusain

Vernissage le 30 avril à partir de 18h30

La Galerie 22 consacre sa troisième exposition de la saison 2010 à un nouveau dialogue entre fusain et sculpture.

Pour cette nouvelle exposition la Galerie 22 vous présente deux artistes,

Patrice Jamin qui s'exprime avec le fusain; matière qu'il transforme en peinture pour une oeuvre sensible et originale. "Surgies des profondeurs d'un inconscient auquel il laisse la porte ouverte, des traces de mémoire anciennes s'inscrivent sur le papier..."

Gilles Candelier utilise des techniques très originales qui mettent en valeur la richesse des métaux cuivreux; textures, patines, oxydations. Sculptures légères, équilibre instable, poésie originale de la fragilité du métal jusqu'à la translucidité .

Jane Mozelius Dreyers

GALERIE 22

267 route de Gordes - Coustellet 84220 Cabrières d'Avignon

+33 (0) 490 718 506 +33 (0) 607 669 341

galerie_jamoz22@yahoo.fr

www.jamoz22.com

Gilles CANDELIER

Sculpture

Paradoxes

Un pluriel qui résume les divers aspects de la démarche de

Gilles Candelier. Sculptures légères, équilibre instable, poésie originale de la fragilité du métal jusqu'à la translucidité, géométrie souple du corps humain associée souvent à des environnements de géométrie pure ; une créativité contemporaine par la forme et une recherche d'intemporalité quant au fond.

Cette démarche sculpturale résulte en réalité non d'un effort "volontariste" mais plutôt d'une lente évolution, celle d'une vie tout simplement, au cours de laquelle se sont rencontrés des thèmes et des mises en forme de ces thèmes à l'aide de techniques très originales qui mettent en valeur la richesse des métaux cuivreux; textures, patines, oxydations.



C'est ainsi que les matériaux, les techniques, les thèmes et la manière de les traiter se mettent au service les uns des autres pour gagner en force , en valeur poétique, en qualité d'évocation (" paroles de matières")

Gilles Candelier en parle ainsi :

" J'aimerais que le fruit de ce travail de cinquante années mérite d'être comparé à l'écoulement d'une source qui sort de terre sans effort apparent, sans violence, mais que rien ne peut tarir parce qu'elle porte en elle son origine et son parcours...

Et moi, qu'ai-je fait d'autre que de préparer son lit ?... "



Fusain

Il aborde son travail de peintre par la recherche d'expressions nouvelles ce qui l'amène à explorer des techniques différentes. Ces dernières années c'est avec le fusain qu'il nourrit son expression ; matière qu'il transforme en peinture pour une œuvre sensible et originale..



Outre plusieurs expositions personnelles (Paris, Nevers)

Patrice Jamin a participé à diverses expositions de groupe (Salon Figuration Critique, Institut Européen de l'Aquarelle, Marathon artistique) à l'Arche de la Défense L'Isle sur la Sorgue, Dublin, Belfast (Irlande), Feltre (Italie) Sintra (Portugal) Le Marin (Martinique) et depuis 2007 il est résidant de la Galerie 22 à Coustellet.

«Du figuratif qu'il sert avec sensibilité , il se laisser aller, imagination oblige, à des œuvres plus inspirées où émerge tout ce que l'humanité lui a révélé dans sa diversité souffrante et naturelle. Il traite le tableau comme un dialogue progressif : ce que lui a appris le précédent s'inscrit dans le suivant.» Le Centre.

Né en Anjou en 1952 , Patrice Jamin peint et enseigne le dessin et la peinture depuis bientôt 22 ans.

Quelques expositions récentes

Outre plusieurs expositions personnelles (Paris, Nevers) Patrice Jamin a participé à diverses expositions de groupe (Salon Figuration Critique , Institut Européen de l'Aquarelle ,Marathon artistique) à l' Arche de la Défense, (Paris), L'Isle sur la Sorgue , Dublin, Belfast (Irlande) , Feltre (Italie) Sintra (Portugal) Le Marin (Martinique) et depuis 2007 il est résidant de la Galerie 22 à Coustellet.

C'est avec la poudre de fusain que Patrice Jamin aborde un nouvel aspect de son travail . Surgies des profondeurs d'un inconscient auquel il laisse la porte ouverte, des traces de mémoire anciennes s'inscrivent sur le papier sous formes de

« fossiles », d'objets antiques ou improbables . Des archétypes naissent sur la feuille par la grâce du geste : le féminin et le masculin, l'arbre et la graine...C'est l'ouverture sur un monde intérieur sensible.



