



## **OBJET : 1ere exposition de l'année 2010 de la Galerie 22**

La Galerie 22 consacre la première exposition de la saison 2010 aux artistes photographes.

Pour la deuxième année la Galerie 22 inaugure sa saison d'expositions d'artistes contemporains par la photographie.

Depuis quelques années ce médium occupe une place de plus en plus importante dans la création artistique contemporaine offrant une richesse de productions remarquable.

Ce sera donc un rendez-vous que j'inscrirais dans le temps, au fil des saisons.

Les artistes que j'ai retenus cette année :

Klara BEER

Grégoire de Gaulle

Jean-Philippe Pernot

nous offrent trois visions distinctes de l'approche photographique.

Si leur travail prend s'ancre dans une réflexion sur ou autour du corps, leurs créations offrent des points de vues révélant un corps lieu de mémoire où s'enchevêtrent organique, minéralité et végétal, un corps révélé sous des angles et des cadres rarement usité et un corps en sensation mobile et ressenti, en motion.

### **GALERIE 22**

267 route de Gordes - Coustellet 87230 Cabrières d'Avignon

+33 (0) 490 718 506 +33 (0) 607 669 341

[galerie\\_jamoz22@yahoo.fr](mailto:galerie_jamoz22@yahoo.fr)

[www.jamoz22.com](http://www.jamoz22.com)



**Grégoire de Gaulle**, avec sa série *Introjections* nous propose une lecture du corps et de la mémoire ou la fusion entre la forme et la matière, crée une image nouvelle, forte et troublante, parfois mystérieuse d'où n'émane pourtant ni douleur apparente ni violence mais plutôt une sombre quiétude propice à l'évasion ou à l'introspection.

*"Quittant la dimension anatomique, je pénètre la dimension atomique du corps dans ce qu'elle a de composé animal, végétal ou minéral. Les corps sont figés mais vivants. Ils portent les stigmates de la vie, des souffrances, de la mort. Les déchirures, les mots que l'on n'a pas su dire, les silences, les lettres que l'on n'a jamais reçues, ou jamais envoyées. Mais aussi les souvenirs d'instant heureux, l'amour, les rêves. La photo n'est plus une simple superposition de plans ou d'images pensées mais devient révélation sur la peau de la cicatrice invisible.*

*Le corps n'est pas seulement l'écran sur lequel la vie se projette, c'est le réceptacle sans lequel aucune vie, même la plus modeste, n'est possible. Corps aimant, corps aimé, sa présence s'impose en*

*silence, comme un lit de feuilles mortes, mémoire des saisons qui passent. Comme un bouquet de fleurs sur la tombe d'un défunt, comme un mur entre le dedans et le dehors.*

*Dedans - univers intime, caché, protégé, désiré - et dehors - espace public, dévoilé au grand jour ou ouvert à la nuit - se fondent dans l'image et il nous appartient de choisir où nous voulons aller."*

#### **Quelques expositions récentes de Grégoire de Gaulle**

2009 - Salon Art Cité - Fontenay sous Bois

Nuit de la Photo. contemporaine - Paris

Exposition "Introjections" - Atelier Z - Paris

Salon de Mai - Paris

2008 - Exposition collective – Galerie d'Est et d'Ouest - Paris

2007 - "Introjections" – Galerie Nicolas Beurret - Zurich

2006 - Exposition collective – Musée Adzak - Paris

2006 Exposition "Introjections" - L'entrepôt - Paris

2005 - Art Cologne - Galerie Esther Woerdehoff

#### **Publications**

2009 - *Introjections*. Éditions d'Est et d'Ouest

2004 - *Regards de Chine*. Éditions d'Est et d'Ouest

2002 - *Paysages imaginaires*. Éditions d'Est et d'Ouest





**Klara Beer** propose une autre approche de ce corps. Peintre et photographe elle conjugue les techniques pour absorber dans l'œuvre un espace inusité. Cartographie du sensible, épidermique, le corps satellite exploré telle une planète, voire une exoplanète.

*"L'oeuvre de Beer est chargée d'une atmosphère abstraite. Son travail, de formats moyens, a une qualité épique; les paysages, gros plans de détails du corps, sont remplis de respirations et d'étirements, communicant au spectateur une immensité intime. Déborder le cadre conventionnel de ce qui est vraisemblable, mesurable, au point d'atteindre le seuil du perceptible, est peut-être son aspect le plus distinctif.*

*Ceci encourage l'esprit à percevoir les images devant lui de manières surprenantes, inattendues. La juxtaposition de large vistas et des gros-plans induit l'œil à absorber non seulement la réalité de l'imagination mais aussi la réalité dite référentielle de l'action sur la toile ou la pellicule. L'intensité du travail de l'artiste est ressentie et vue par l'essence*

*même de ce qui est présenté : panoramas, paysages sans limites rendus paradoxalement finis par la médiation des dimensions du format.*

*Le travail de Beer cristallise l'idée que chaque paysage solitaire parle d'une odysée, une quête dramatique ou nous prenons tous part. Il implique que nous sommes plantés dans la terre, incarcérés dans notre propre corps."*

*Serge Gregorian, New Art Center, New York*

Klara Beer vit et travaille à Paris depuis 1970

### **Quelques expositions récentes**

A ce jour, elle a réalisé 35 expositions personnelles et plusieurs dizaines d'expositions de groupe en Europe, aux Etats-Unis, au Moyen Orient et aux Caraïbes.

Parmi les lieux d'exposition publics :

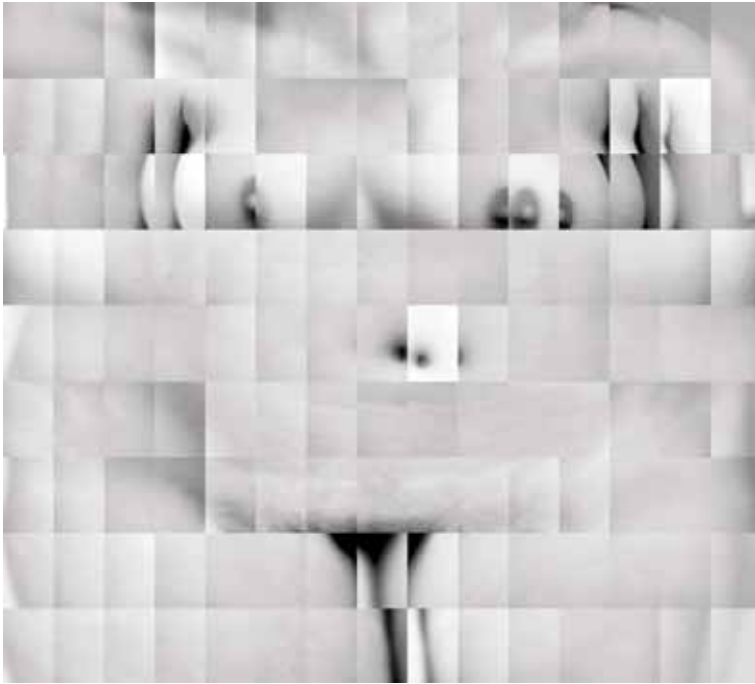
Leighton House Museum à Chelsea, Londres ; le Musée de la Poste à Paris, l'Hôtel de Région à Fort-de-France, Martinique.

Parmi les galeries : New Art Center, H.P.Garcia Gallery, New York; Galeri Artist, Galeri APEL, Istanbul ; la Petite Galerie, la Galerie Courant d'Art, Paris.

Elle a participé à de nombreux symposiums et événements culturels, dont 6 sélections de la Manifestation d'Art Contemporain « MAC 2000 », ArtIstanbul, ArtMetz, le Symposium d'Art Contemporain de Komrat, le Marathon de l'Isle sur la Sorgue, le Festival des Sens de la Martinique.

Elle est membre du Contemporary Art Network, union d'artistes New Yorkais, et de la Fondation Taylor à Paris, et membre du conseil d'administration de l'Espace Beaujon, centre culturel de la ville de Paris, où elle est chargée des plateformes européennes des arts plastiques.





**Jean-Philippe Pernot** explore de nouvelles voies de représentation du corps comme vécu, lieu d'agrégation des mutations, charnelles, sensibles, scientifiques.

Les nouvelles séries inspirées par le morcellement et l'accélération des réalités produites par des médias de plus en plus interactifs et rapides reprennent les thèmes du corps et de son ressenti des espaces urbains, *in motion*

Il puise son inspiration dans la multiplication des possibles et de l'unique. Quête permanente mue par le désir de transcrire en image(s), *et s'il n'en restait qu'une*, les mutations dont l'être est l'objet depuis la Renaissance.

Nanotechnologies, sciences du vivant,

biotechnologies, transidentité, réalité augmentée, réalité virtuelle, extropie... la part de l'être se vivant augmente.

Et dans la connaissance, et dans sa capacité à se représenter.

Ainsi s'écrivent les photographies, vidéos et autres créations de Jean-Philippe Pernot entre l'infiniment petit, l'élément, et l'infiniment grand.

Ses dernières créations sont autant d'agrégation de temps, d'instant, de morceaux d'espaces parcourus qui révèlent autant la sensation du sujet, représenté, que celle de ceux qui s'y arrêtent.

Jean-Philippe Pernot vit et travaille à Paris et à Les Cars (Limousin)

#### **Quelques expositions récentes**

2010 - Galerie Insula - Paris

Galerie 22 - Coustellet

Espace Baujon - Paris

2009 - Galerie 22 - Coustellet

Galerie d'Est & d'Ouest

Célébration des 150 ans France-Japon (2 expositions)

2008 - Célébration des 150 ans France-Japon (3 expositions)

Mes Polaroids - CoSpirit Gallery - Paris

Galerie 22 - Coustellet

Galerie Impression - Paris

1000 Polaroids - Ateliers d'Artistes - Paris

2007 - Biennale d'Art Contemporain - Issy Les Moulineaux

Galerie 22 - Coustellet

